

ASIGNATURA	Lengua castellana	CURSO	CUARTO
DOCENTE	MARÍA DE JESÚS ROMERO TORRES	PERIODO	CUARTO
FECHA DE INICIO	18 DE SEPTIEMBRE DE 2023	FECHA DE TERMINACIÓN	17 DE NOVIEMBRE DE 2023
DBA	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Crea textos literarios en los que articula lecturas previas e impresiones sobre un tema o situación. ➤ Interpreta el tono del discurso de su interlocutor, a partir de las características de la voz, del ritmo, de las pausas y de la entonación. 		
ESTANDAR	<p>Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.</p> <p>Produzco textos orales, en situaciones comunicativas que permiten evidenciar el uso significativo de la entonación y la pertinencia articuladora.</p>		
	PARA APRENDER	Comprende los temas tratados en espacios de discusión y los incorpora en su discurso para apoyarlos o criticarlos. Identifica el contexto en que se crea una obra literaria y lo relaciona con los conocimientos que tiene sobre él. Reconoce los temas que abordan un texto literario y sus vínculos con la vida cotidiana y escolar.	
	PARA HACER	Emplea figuras literarias en la producción de textos literarios. Produce textos literarios atendiendo a un género específico.	
	PARA SER	Participa en espacios discursivos orales en los que socializan con otros los textos que crea, e incorpora efectos sonoros para acompañar la narración.	
	PARA CONVIVIR	Nota el tono y el estado de ánimo del emisor a partir del ritmo, las pausas y la velocidad de su discurso	

SEMANA DEL 18 AL 22 DE SEPTIEMBRE

GÉNEROS LITERARIOS

¿Qué es el género literario?

Son los distintos grupos o categorías en que podemos clasificar las obras literarias, según su contenido.

Tipos de géneros literarios

- Género lírico
- Género narrativo
- Género dramático

Género lírico

El género lírico agrupa las obras literarias que muestran los sentimientos propios del autor y su sensibilidad por los seres que lo rodean. En la lírica, el lenguaje realiza una tarea estética.

Características del género lírico

- El autor tiene la libertad de escoger los motivos sobre los cuales quiere escribir.
- Pueden estar escritos en verso o en prosa
- El verdadero protagonista es el poeta
- La lírica necesita de personas sensibles.

Verso

Es cada una de las líneas cortas que forman un poema, es como el surco en el que se siembran las semillas. Va y vuelve.

Ejemplo:

Sin timonel
Arranca por el viento
Cayó una hojita en el agua
Mírale como navega
Barca verde, verde barca
Sin vela ni timonel,
Al gerente de la charca

Prosa

Es la forma corriente de escribir, va de margen a margen del libro, cuaderno o pantalla del computador, ocupando en cualquiera de los casos todo el renglón.

Ejemplo:

Infancia y poesía

De pronto apareció una mano, era la mano pequeñita de un niño de mi edad, cuando me acerqué, ya no estaba la mano y en su lugar había una diminuta oveja blanca.

Género narrativo

El género narrativo agrupa obras literarias que narran historias reales o imaginarias. **Características:**

- Ocurre en un espacio
- Hay participación de personajes que realizan acciones.
- Hay acciones de personajes narrados y transcurridos en un tiempo.

Género dramático

- El género dramático agrupa las obras literarias creadas para ser representadas en un escenario, ante un público espectador.

Características:

- Combina elementos, objetivos (independientes del autor) y subjetivos (propios del autor).
- La vida ofrece los temas que son representados.
- Tiene un sentido social, su mensaje busca llegar a un público determinado.

EL PÁRRAFO

Es cada una de las partes en que se divide un escrito. Que va desde el inicio del escrito hasta un punto y aparte o desde un punto y aparte hasta otro punto y aparte.

En un párrafo se expresa una idea principal por medio de una oración.

ESTRUCTURA DEL PÁRRAFO

- Idea principal: contenidos fundamentales sin los cuales no se entiende el texto.
- Ideas secundarias: amplían y complementan la idea principal, ejemplifican, dan detalles adicionales y comparan.

TIPOS DE PÁRRAFOS

PÁRRAFO DE INTRODUCCIÓN



Permite presentar el tema que se va a desarrollar posteriormente. Se usa al comienzo del texto y permite el interés del lector y la ubicación en el tema.

PÁRRAFO INFORMATIVO O DE DESARROLLO



Desarrolla el contenido del texto mediante la idea central y las de apoyo que las complementan, usadas con el propósito de exponer, describir, narrar, comparar, ejemplificar o argumentar el tema del texto

PÁRRAFO DE CONCLUSIÓN








Finaliza o resume lo expuesto en el texto, recopila los principales aspectos del texto que se escribió, se escribe al final del texto.

Dentro de un texto existe un párrafo de introducción, varios párrafos informativos o de desarrollo y uno de conclusión.

ACTIVIDADES

1. Organiza los párrafos de la siguiente historia enumerando de uno a cinco, dando el orden coherente y secuencial al siguiente texto:

Como consecuencia de las luchas y peleas en que participaban, resultaban heridos en muchas ocasiones.	
Hace mucho tiempo navegaban por los mares unos marinos muy temidos: los piratas.	
Los piratas se dedicaban a abordar barcos y a robarles el oro, la seda o cualquier mercancía valiosa que transportaran. Los piratas eran valientes y bastante violentos.	
Después de votar, todos aceptaban la decisión de la mayoría. Barbanegra fue uno de los piratas más temidos y Anne Bonny fue una famosa mujer pirata.	
Por eso, a veces llevaban un parche en un ojo, una pata de palo o tenían un garfio por mano. Generalmente, los piratas de un mismo barco se reúnan en asamblea cuando había que tomar una decisión importante, como, por ejemplo, elegir a su capitán.	

2. Enumera de uno a tres dando el orden secuencial a los siguientes párrafos:

Lo primero que hace es desayunar una tostada y un zumo de naranja. Luego se lava los dientes y se pone el uniforme. _____
Todos los días a las ocho de la mañana, Blanca se despierta para ir al colegio. _____
Antes de salir de casa, siempre revisa su mochila para que no se le olvide nada. Cuando ya está preparada su mamá la lleva al colegio. _____

3. Complete los siguientes párrafos con las palabras que encuentre en los recuadros de tal manera que tengan un orden coherente:

tobogán - colegio - juega - lunes - naranja - merendar

Los _____ cuando salimos del _____ vamos al parque que hay al lado de casa. Mario _____ con sus amigos al fútbol, mientras yo me tiro por el _____. Para _____ nos comemos un bocadillo y bebemos un zumo de _____.

visitamos - hospital - bien - prima - vive - ciudad

Mi _____ se llama Elsa y _____ en París. Se mudó a esa _____ porque trabaja como enfermera en un _____ de allí. Habla muy _____ el francés y siempre viene a _____ en Navidad.

nadar - no - playa - olas - una

Cuando vayamos a la _____ tenemos que echarnos crema para que _____ nos quememos con el sol. También es muy importante llevarnos _____ sombrilla. Como ya sé _____ no hace falta que me ponga manguitos pero si hay _____ no me puedo meter en el agua.

comida - navideño - turrón - Papá Noel - exámenes - manualidades - villancicos - carta - Navidad - bien - regalos - colegio - pandereta - luces - casa - enero - familia

Le he escrito la _____ a los Reyes Magos. Como me he portado muy _____, he aprobado todos los _____ y he ayudado en _____ a papá y a mamá; seguro que me traen muchos _____ el día 6 de _____.

En el árbol de _____, hemos puesto las _____ que iluminarán todos los regalos que dejará _____ en Nochebuena.

El día de Navidad, toda la _____ come en casa de los abuelos. La abuela prepara mucha _____ y de postre siempre comemos _____ y mantecados. Cuando terminamos de comer, cantamos _____ y tocamos la _____.


Me gustan los días de Navidad porque no tengo que ir al _____. Paseamos por el mercadillo _____, comemos buñuelos y hacemos _____ en casa.

SEMANA DE 25 AL 29 DE SEPTIEMBRE

LA FÁBULA

- Lee comprensivamente la siguiente información:

LA FÁBULA



Las fábulas tienen un inicio en el que se presentan a los personajes. Luego plantea un problema y finalmente comunican una moraleja.

Los personajes de la fábula casi siempre son animales o vegetales, que se comportan, se visten y hablan como personas.

Las fábulas son historias breves con dos o tres personajes

Las fábulas comunican una moraleja, que es una enseñanza o un consejo para la vida.

ACTIVIDADES PARA REALIZAR EN EL CUADERNO

- Lee varias veces la siguiente fábula, luego realiza su análisis según lo propuesto en la actividad de comprensión lectora.

LA CIGARRA Y LA HORMIGA - FÁBULA SOBRE EL ESFUERZO Y EL TRABAJO Colorea la imagen de la fábula la cigarra y la hormiga



La cigarra era feliz disfrutando del verano: El sol brillaba, las flores desprendían su aroma...y la cigarra cantaba y cantaba. Mientras tanto su amiga y vecina, una pequeña hormiga, pasaba el día entero trabajando, recogiendo alimentos.

- ¡Amiga hormiga! ¿No te cansas de tanto trabajar? Descansa un rato conmigo mientras canto algo para ti. – Le decía la cigarra a la hormiga.

- Mejor harías en recoger provisiones para el invierno y dejarte de tanta holgazanería – le respondía la hormiga, mientras transportaba el grano, atareada.

La cigarra se reía y seguía cantando sin hacer caso a su amiga.

Hasta que un día, al despertarse, sintió el frío intenso del invierno. Los árboles se habían quedado sin hojas y del cielo caían copos de nieve, mientras la cigarra vagaba por campo, helada y hambrienta. Vio a lo lejos la casa de su vecina la hormiga, y se acercó a pedirle ayuda.

- Amiga hormiga, tengo frío y hambre, ¿no me darías algo de comer? Tú tienes mucha comida y una casa caliente, mientras que yo no tengo nada.

La hormiga entreabrió la puerta de su casa y le dijo a la cigarra.

- Dime amiga cigarra, ¿qué hacías tú mientras yo madrugaba para trabajar? ¿Qué hacías mientras yo cargaba con granos de trigo de acá para allá?

- Cantaba y cantaba bajo el sol - contestó la cigarra.

- ¿Eso hacías? Pues si cantabas en el verano, ahora baila durante el invierno

-Y le cerró la puerta, dejando fuera a la cigarra, que había aprendido la lección.

Moraleja: Quién quiere pasar bien el invierno, mientras es joven debe aprovechar el tiempo.

ACTIVIDAD

1. Responde en tu cuaderno las siguientes preguntas:

- a. ¿Qué hacía la cigarra mientras la hormiga trabajaba?
- b. ¿Qué consejos da la hormiga a la cigarra?
- c. Con la llegada del invierno, ¿qué ayuda pide la cigarra a la hormiga?
- d. ¿Cuál fue la respuesta de la hormiga a la cigarra?, ¿harías lo mismo?

- e. ¿Qué enseñanza te ha dejado esta fábula?
- f. ¿En qué te pareces a la hormiga?
- g. ¿Qué actitudes tuyas se asemejan a las de la cigarra?

2. Consulta la biografía de los siguientes fabulistas teniendo en cuenta nombre completo, ciudad de nacimiento, fecha de nacimiento, algunas de sus obras más importantes.

- ♣ Esopo
- ♣ Rafael Pombo
- ♣ Jairo Aníbal Niño

3. Realiza la siguiente sopa de letras.

SOPA DE LETRAS

Encuentra las siguientes palabras:



é	p	o	c	a	f	e	á	r	b	o	l	t	t
f	h	u	k	c	n	k	l	p	a	s	e	f	r
h	h	o	r	m	i	g	u	e	r	o	d	r	a
v	x	g	u	o	l	p	s	d	c	d	a	b	b
o	y	u	r	c	i	g	a	r	r	a	a	s	a
n	h	o	r	m	i	g	a	c	h	y	c	j	
a	b	a	d	v	o	s	d	r	r	a	y	i	a
r	n	a	d	n	s	e	f	a	f	d	h	j	r
g	k	x	a	a	f	r	t	g	j	y	y	k	g
a	ñ	r	s	r	t	n	u	n	s	o	l	f	j
z	e	z	k	l	a	g	s	d	y	e	t	j	l
v	v	b	c	c	s	e	r	t	f	r	i	o	r

- cigarra
- hormiga
- árbol
- sol
- cantar
- grano
- hormiguero
- trabajar
- verano
- frio
- época



4. Colorea, recorta y pega según corresponda:

Partes de la fábula.

pegar	pegar	Se soluciona el conflicto.
<p style="text-align: center;">Inicio</p>	<p style="text-align: center;">Desarrollo</p>	
pegar	pegar	Se presenta a los personajes y la trama principal de la historia.
<p style="text-align: center;">Desenlace</p>	<p style="text-align: center;">Moraleja</p>	Se presenta la enseñanza que deja la historia.

SEMANA DE 2 AL 6 Y DE 17 AL 20 DE OCTUBRE

EL CUENTO

El cuento es una narración corta, en la que intervienen personajes que realizan acciones en un lugar y un tiempo determinados.



ESPACIO	Donde suceden los hechos.
TIEMPO	Cuando suceden los hechos.
ACCIÓN	Serie de acontecimientos que desencadenan la historia, generalmente sólo gira entorno a uno.
PERSONAJES	Quienes protagonizan la historia.



ACTIVIDADES

- Lee varias veces el siguiente cuento, luego realiza su análisis según lo propuesto en la actividad de comprensión lectora.

EL LOBO Y LOS 7 CABRITILLOS



En una bonita casita del campo vivían 7 cabritillos y su mamá.

Un día la mamá cabra tuvo que irse de compras al pueblo y dijo a sus hijitos:

- Hijos míos, me voy a comprar al pueblo y cuando yo vuelva daremos un paseo por el campo.

Os traeré exquisita comidita.

Y todos los cabritillos, felices, dijeron:

- ¡Vale, mamá!!

Antes de salir de casa, la mamá cabra les dijo:

- Mientras yo no llegue, no abran la puerta a nadie, ¿vale hijitos?

Y los cabritillos, obedientes, dijeron:

- ¡Vale, mamá!!

Fuera de casa, detrás de un árbol se escondía **un temible lobo que observaba cómo la madre cabra salía con su bolso de casa**, dejando a sus hijitos solitos dentro de la casa.

Minutos después de que la madre cabra saliera de casa, el lobo se acercó a la puerta y dando algunos golpes, TOC TOC TOC a la puerta de la casa de los cabritillos, dijo:

- Soy vuestra mamá y os traigo buena comidita. ¿Podéis abrirme la puerta?

Reconociendo la voz del lobo, los cabritillos gritaron:

- NOOO... tú no eres nuestra madre. ¡Eres el lobo!!!

Decepcionado, el lobo se fue y se acercó a una granja que había allí cerca, y se comió docenas y docenas de huevos para aclarar y suavizar su voz. Y volvió a la casa de los cabritillos.

TOC TOC TOC... Y con voz suave dijo:

- Niños, soy vuestra mamá, ¿podéis abrirme la puerta?

No convencidos de que era su madre, los cabritillos le dijeron:

- Si eres nuestra madre, entonces enséñanos vuestra pata.

El lobo no dudó en enseñarles su pata negra y peluda por debajo de la puerta. Y los cabritillos dijeron:

- NOOOO... tú no eres nuestra madre. Eres el lobo!!!

Contrariado, el lobo se dirigió a la casa de un molinero y le pidió un saco de harina. Metió una patita en la harina para que se la blanqueara y se fue otra vez a la casa de los cabritillos.

TOC TOC TOC... Y les dijo:

- Niños, soy vuestra mamá y os traigo comidita muy exquisita del pueblo. ¡Abrid la puerta!

Los cabritillos volvieron a decirle:

- Si eres nuestra madre, entonces enséñanos tu pata.

El lobo enseñó su pata bien rebozada en harina por debajo de la puerta y los cabritillos dijeron:

- ¡Esta vez sí que eres mamá! Y abrieron la puerta.

El lobo entró rápidamente en la casa y empezó a correr para alcanzar a los cabritillos. Los cabritillos salieron corriendo y se escondieron cada uno en un sitio distinto.

En este momento, pasaba por allí un cazador que, oyendo todo el ruido de voces y el ajetreo, entró en la casa y estaba a punto de matar al lobo cuando el animal salió corriendo asustado y con miedo, rogando al cazador que no le matara y jurando que jamás volvería por aquellos lados.

Al cabo de un rato llegó la mamá cabra y se encontró la puerta abierta y la casa vacía.

- Ay, ¡mis hijitos! Seguro que a todos se los ha llevado el lobo.

Fue entonces cuando todos los cabritillos, uno a uno, fueron saliendo de su escondrijo, para la alegría de la mamá cabra. El cazador le explicó todo lo que había ocurrido. Y entonces, como agradecimiento al cazador, la mamá cabra y sus cabritillos prepararon una gran fiesta donde pudieron comer la rica comidita que había comprado la mamá cabra en el mercado del pueblo.

FIN

Mensaje: los niños jamás deben abrir la puerta de casa a extraños o desconocidos porque muchas veces las apariencias engañan.

ACTIVIDAD

6. Responde en tu cuaderno las siguientes preguntas con buena letra, ortografía y redactando la respuesta correctamente.

1. ¿Por qué la mamá cabra tenía que dejar a sus hijos en casa?
2. ¿Qué dijo la mamá a sus hijitos antes de salir de casa?
3. ¿Qué ha prometido la mamá a sus hijos para cuando volviera a casa?
4. ¿Por qué el lobo se disfrazaba de mamá cabra? ¿Cuál era su intención?
5. ¿Por qué los cabritillos accedieron a abrir la puerta al lobo?
6. ¿Qué hicieron los cabritillos cuando el lobo invadió su casa?
7. ¿Quién ha salvado la vida de los cabritillos?
8. ¿Qué has aprendido con este cuento?

🌈 Lee varias veces el siguiente cuento, luego realiza su análisis según lo propuesto en la actividad de comprensión lectora. Escribe el título correspondiente a cada lectura propuesta.

EL CAMPESINO Y LOS PASTELES



Una vez fue un campesino a la ciudad. Y se encontró con un grave problema. Solamente tenía veinte pesos, y le estaba doliendo una muela. El campesino pensaba: "Si me saca la muela y pago al dentista, no puedo comer; si lo gasto en comer, me seguirá doliendo la muela"

Estaba el buen hombre con estos pensamientos cuando fue a pararse enfrente de una pastelería. Allí se quedó largo tiempo mirando emboobado los pasteles, hasta que pasaron por allí dos muchachos y le dijeron para burlarse:

- ¿Cuántos pasteles te atreverías a comer en una comida?

- ¡Hombre me comería quinientos!

- ¡Quinientos! ¡Dios nos libre!

-Pues de qué poco se asustan ustedes -y de esta forma comenzaron a discutir, ellos diciendo que no y él insistiendo que sí.

- ¿Qué apuestas? -dijeron los muchachos.

-Pues...si no me los como, me dejo sacar esta muela -y el campesino señaló la que le dolía.

Los muchachos aceptaron alegres la apuesta.

El hombre comenzó a comer y, cuando ya no tenía más hambre, dijo:

-He perdido, señores.

Entonces llamaron a un dentista y le sacaron la muela.

Los muchachos se reían diciendo:

-Miren a ese tonto, que por hartarse de pasteles deja que le saquen una muela.

Entonces les respondió el campesino:

-Más tontos son ustedes, porque gracias a esta apuesta he matado el hambre y, además, me han sacado una muela que me había dolido toda la semana.

Juan de Timoneda

ACTIVIDAD

7. Responde marcando con una X las respuestas correctas, contesta las preguntas abiertas con buena letra, ortografía y redactando correctamente.

1. Entre los personajes ¿Quiénes son los protagonistas?

- a) El campesino y los veinte pesos.
- b) El campesino y los jovenzuelos.
- c) El campesino y el pastelero
- d) El dentista y el campesino.

2. ¿Cuál es el hecho resaltante de la historia?

- a) La lección que el campesino les dio a los jovenzuelos
- b) El hambre del campesino.
- c) La burla de los jovenzuelos.
- d) Haber degustado los pasteles.

3. ¿Por qué el campesino aceptó la apuesta?

- a) Quiso divertirse con los jovenzuelos.
- b) Por comer los pasteles.
- c) Quiso resolver su problema.
- d) Le amenazaron los jovenzuelos.

4. ¿Cuándo el campesino manifiesta que ha perdido la apuesta qué hicieron los jovenzuelos?

- a) Le dijeron que es un cobarde.
- b) Se echaron a reír.
- c) Llamaron al dentista y le sacaron la muela
- d) No le dieron mayor importancia.

5. ¿Qué quiere decir mirando embobado los pasteles?

- a) Mirando antojado los pasteles
- b) Mirando minuciosamente los pasteles
- c) Mirando pasteles embolsados
- d) Mirando atontado los pasteles.

6. ¿Por qué el campesino puso interés en la discusión?

- a) Porque tenía esperanza de resolver su problema.
- b) Porque era un tipo conflictivo.
- c) Porque le provocaron los jóvenes.
- d) Todas las anteriores.

7. Cuando en el texto dice: he matado el hambre ¿A qué se refiere?

- a) Que mató a un hombre.
- b) Que quedó satisfecho y ya no tenía más hambre.
- c) Sería capaz de matar por hambre.
- d) Ninguna de las anteriores.

8. ¿Por qué crees que los jóvenes aceptaron alegres la apuesta?

- a) Porque querían ayudarle a resolver su problema.
- b) Porque tenían tiempo.
- c) Porque es divertido burlarse de los demás.
- d) Porque consideraban al campesino un tonto.

Responde en tu cuaderno las siguientes preguntas con buena letra y ortografía.

9. ¿Crees que los jovenzuelos hicieron bien burlándose del campesino?

¿Por qué?

10. ¿Crees que el campesino actuó bien?

¿Por qué?

8. Lee varias veces el siguiente cuento, luego de ello subraya de color verde el inicio, de color azul el nudo y de color rojo el desenlace, se recomienda hacer uso de la regla.

EL NIÑO QUE REMÓ CONTRA LA CORRIENTE



José Manuel era un niño de casi siete años que vivía en un pueblo costero a orillas del mar Caribe. El lugar era hermoso, tenía uveros por montones y también palmeras, y muchos barcos en la playa, pues era una villa dedicada desde hacía muchos años a la pesca.

El padre de José se llamaba Pedro, y era pescador, al igual que su abuelo, su bisabuelo, y una larga lista de ancestros antes que él. Su familia era una de las más distinguidas por toda la región por ser los encargados de pescar al tiburón cazón, una de las especies más ricas y solicitadas por los compradores que se acercaban y los habitantes del mismo pueblo.

Todo iba bien hasta el día del cumpleaños de José Manuel, un 5 de diciembre de 1989. Resulta que en el pueblo donde vivían, como era costumbre, a los 7 años se iniciaba al niño en las labores de pesca. Luego de cantar el cumpleaños, el papá del niño lo llevó a un barco y le dijo: "Hoy comenzarás la tradición familiar, empezará en tu oficio".

Después de eso pasó lo inesperado, algo que conmocionó a todos. José Manuel, al instante y sin pensarlo, dijo: "No, papá, no lo haré, seré escritor y no pescador". El papá del niño se puso pálido, no podía creer lo que escuchaba. Años y años, y generación tras generación de tradiciones echadas a un lado en un momento.

Sí, José remó contra la corriente, pero esto no era tan raro como parece, ya que la abuela del niño, doña Onorina, era amante de la literatura, y desde que el pequeño era un bebé, la viejecita le leía historias y cuentos. Ella misma le enseñó a leer y a escribir, mientras su padre iba a pescar y su madre hacía las labores del hogar.

Pese a lo difícil que fue para gran parte de la familia aceptar la decisión de José Manuel, la respetaron. Si bien el niño era muy pequeño, tenía una convicción increíble.

Lo cierto es que con el pasar de los días a José lo inscribieron en una escuela de un pueblo vecino, a la cual se iba día tras día acompañado de su amada abuela Onorina.

Años después la decisión que tomó José sirvió para que su familia fuera recordada, así como sus tradiciones. Él se volvió cronista y escritor, describió cada detalle de sus costumbres e inmortalizó las historias de su pueblo y su gente.

SEMANA DEL 23 AL 27 DE OCTUBRE

RIMAS Y POEMAS

Lee comprensivamente la siguiente información.

VERSO, ESTROFA, RIMA, POEMA

VERSO: Es cada línea de un poema.

ESTROFA: Es un conjunto de versos relacionados por la medida y la rima.

RIMA: Es la semejanza de sonidos que se da a partir de la vocal tónica de la última palabra de cada verso.

RIMA CONSONANTE: Si se repiten vocales y consonantes en el mismo orden se dice que la rima es consonante o perfecta.

RIMA ASONANTE: Si la repetición sólo afecta a las vocales, se llama rima asonante.

POEMA: Es toda composición poética que esté formada por versos.

PARTES DEL POEMA

MARINERITO

TITULO

VERSO

Te fuiste marinerito
en una noche lunada,
tan alegre y bonito;
cantando a la mar salada.

Cinco delfines remeros
su barca acompañaba
dos ángeles marineros
invisibles le guiaban.

RIMA

ESTROFA

Tendió las redes con fuerza
por sobre la mar salada,
pescó la luna llena,
sola en su red plateada.

AUTOR

Rafael Alberti

EL POEMA

¿Qué es un Poema?

Es un texto que pertenece al Género Lírico, escrito en verso y su propósito

comunicativo es expresar sentimientos o emociones. En un poema se utiliza un lenguaje creativo por medio de las figuras literarias, y un lenguaje musical por medio de las rimas.

¿Cómo está escrito un poema?

La estructura de un poema está conformada por estrofas y versos.

Estrofa: Son los grupos en los que se organizan los versos. Las estrofas están separadas por un espacio en blanco. No confundas estrofa con párrafo; recuerda que los párrafos se utilizan en el Género Narrativo y las estrofas se utilizan en el Género Lírico.

Verso: Son las líneas del poema en las que se desarrolla el lenguaje creativo y musical del poema.

La Rima: Es la repetición total o parcial de sonidos en la última palabra de los versos. Veamos el siguiente ejemplo:

Estrofa de 4 versos con rima total o completa:

La luna me está mirando
Es una noche muy bella
Y yo suspiro cantando
Solo para que mire ella.

Podemos observar que:

- ✓ Mirando rima con cantado.
 - ✓ Bella rima con ella.
- Tienen rima total porque en la última parte de las palabras tienen las mismas vocales y letras.

Estrofa de 4 versos con rima parcial o incompleta

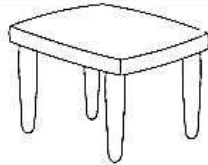
Llegué a la pobre cabaña
en días de primavera.
La niña triste cantaba,
la abuela hilaba en la rueca

Podemos observar que:

- ✓ Cabaña rima con cantaba.
 - ✓ Primavera rima con ruca.
- Tienen rima parcial porque en la última parte de las palabras tienen las mismas vocales, pero diferentes letras.

ACTIVIDAD

1. Colorea, recorta y pega cada dibujo con la palabra que rime.



mesa



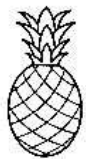
lobo



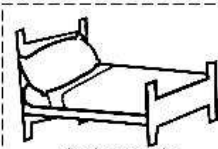
estrella



rama



piña



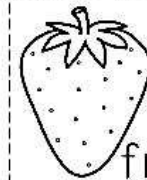
cama



globo



botella

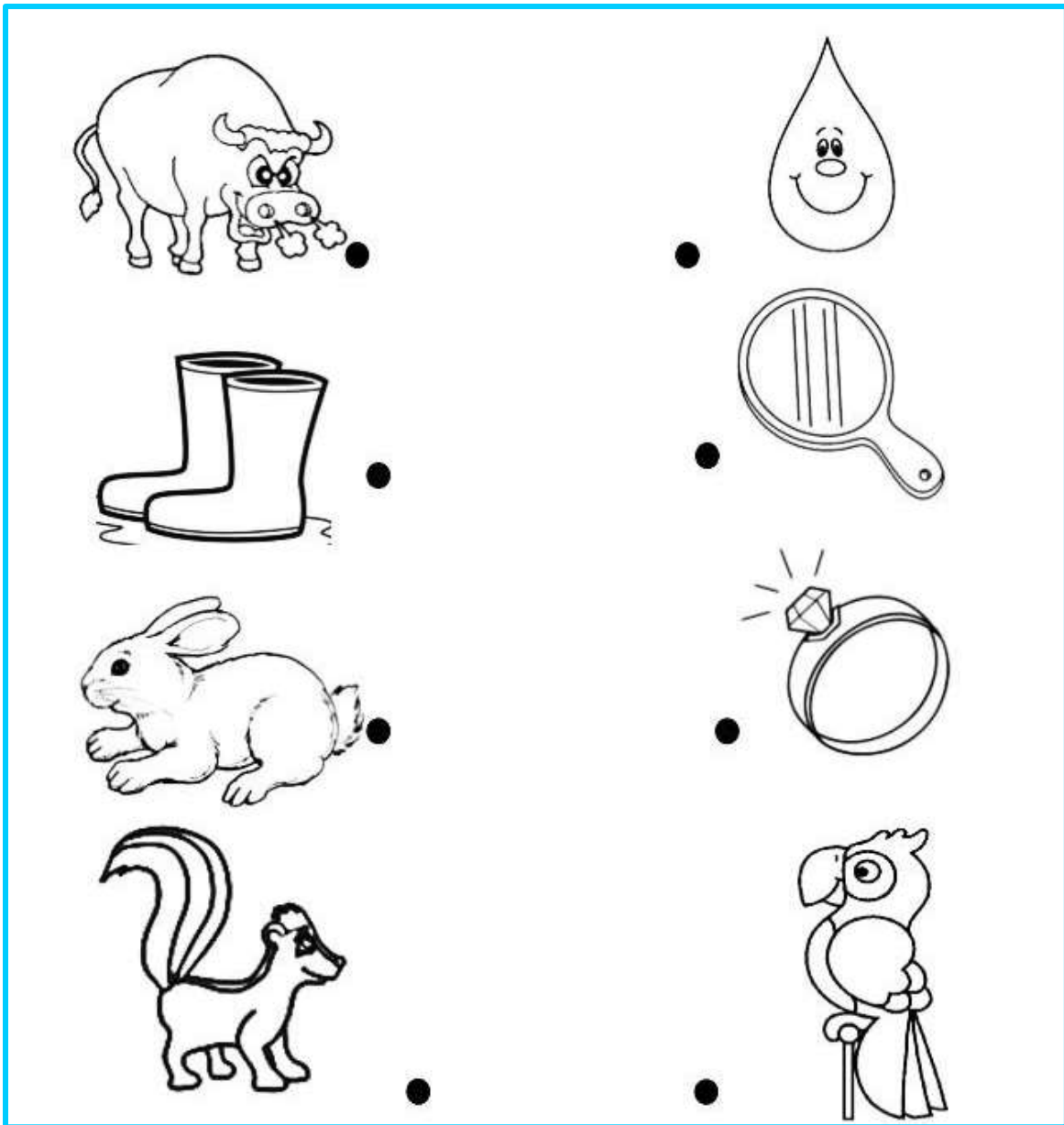


fresa



niña

2. Colorea cada dibujo, luego de ello une las figuras con una línea, cuya última sílaba rime.



3. Lee bien y completa la palabra que rime con la que está subrayada.

- Mi amiga Carlota juega con una

- A la señora Pantera le gusta ir a la

- Cuando es de noche no me gusta manejar el

- Mi gato Amador es bastante

- Mi vecino Vicente tiene un chichón en la

- La señora Cristina se ha clavado una

- He tirado la sopa y se me ha manchado mi

- A mi tía Arancha se le ha dañado la

- Mi amiga Lorena se ha disfrazado de _____
- La coneja Gloria, come una _____
- La gallina Anaclea quiere montar en _____
- La traviesa raya se escapó de la _____

4. Colorea la siguiente imagen, luego de ello encierra en un círculo el dibujo que NO RIMA en cada fila.

NO RIMA			 plaza	
NO RIMA				
NO RIMA				
NO RIMA				 Silbato
NO RIMA				 
NO RIMA				 
NO RIMA				 

5. Completa los poemas con palabras que rimen:

- Arañita, arañita
siendo tan _____
llevas carga tan pesada _____
que ya estarás tan _____
- Semillita, semillita
cuando subes a jugar _____
yo te espero muy _____
para jugar y _____

6. Coloca las partes del siguiente poema según corresponda (ver ejemplo de la teoría).

QUIERO SER PINTOR

Blanco es mi lienzo,
blanco es mi corazón.
Todos los días rezo,
por pintar con un color.

¿Por qué no puedo pintar?
Pues ahora te lo diré.
Pues yo no puedo pensar
lo que dibujaré.

Un campo con flores,
unas flores con un campo.
Las flores de colores y
el campo bien amplio.

Alberto Miravete Arrufat

7. Según el poema anterior (Quiero ser pintor) contesta las siguientes preguntas:

- ¿Este poema tiene párrafos?
- ¿Cuántas estrofas tiene el poema?
- ¿Cuántos versos tiene el poema?
- ¿Qué sentimientos o emociones expresa el poema?

Escribe dos palabras que rimen en el poema:

_____ rima con _____

8. Completa las pistas que encuentras a continuación con la teoría vista anteriormente.

- a) A través de la _____ podemos expresar nuestros _____.
- b) Los _____ se escriben en _____.
- c) El conjunto de versos se llama _____.
- d) Generalmente los poemas tienen _____.

SEMANA DEL 30 DE OCTUBRE AL 3 DE NOVIEMBRE Y DE 7 AL 10 DE NOVIEMBRE

TEXTOS DE TRADICIÓN ORAL

Lee comprensivamente la siguiente información .

TRABALENGUAS

Son textos difíciles de pronunciar porque utilizan palabras con sonidos o letras iguales o muy parecidas.



ADIVINANZAS

Una adivinanza es un tipo de acertijo con enunciado, generalmente en forma de rima. Se tratan de enigmas sencillos en los que se describe una cosa de forma indirecta para que alguien lo adivine.



REFRANES

Se trata de una sentencia breve, cuyo uso es compartido por una comunidad, que promueve la reflexión, transmite una enseñanza o sirve como ejemplo. La principal característica de un refrán es que surge de la experiencia. A través de su expresión, se puede explicar una acción o brindar un consejo. Por eso puede decirse que los refranes tienen una finalidad instructiva.



RETAHÍLAS

La retahíla también es un juego de palabras típicamente infantil que beneficia la fluidez verbal, así como también la atención y la memoria. Con las repeticiones, la armonía y las rimas, se logra entretener a los niños que inconscientemente practican el lenguaje.



RONDA

Es un canto rítmico que se acompaña de una danza, casi siempre de disposición circular, con gran carácter ritual.



ACRÓSTICO

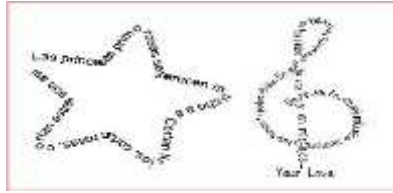
Un acróstico puede estar formado por una palabra o muchas de ellas; las palabras formadas mediante un acróstico pueden ser sustantivos, verbos o nombres propios que incluso pueden llegar a formar frases oraciones.



CALIGRAMAS

El caligrama es un poema o escrito en que las letras forman un dibujo que tiene relación con el contenido.

Es un poema visual.



DICHOS

Son un conjunto de palabras con que se quiere expresar algo que no coincide con el sentido literal de lo que se dice.

Ejemplo: "Llorar como una magdalena"



LA ADIVINANZA

ADIVINANZA

Blanca por dentro,
verde por fuera.
Si no sabes,
espera.

El roer es mi trabajo,
el queso mi aperitivo
y el gato ha sido siempre
mi más temido enemigo.



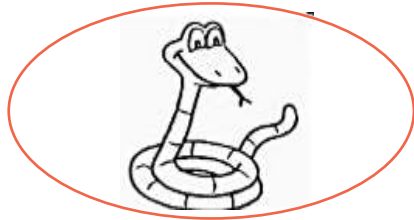
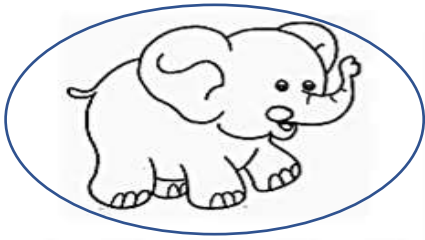
ACTIVIDAD

1. Lee las adivinanzas y ubica el animal al que corresponda, luego de ello recorta y pega en tu cuaderno.

Soy muy peligrosa,
me arrastro siempre,
no tengo patas
me llaman....

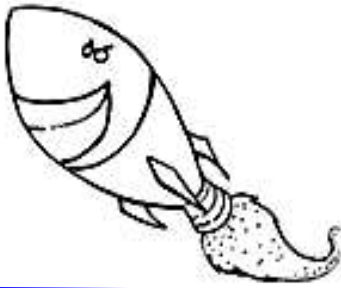
Eriza el lomo y
hace ron, ron.
Maúlla mimoso y
caza un ratón.

Patas muy gruesas,
poco elegante,
una trompa larga
y pesa bastante.



2. Recorta y pega la siguiente actividad, luego de ello encierra y colorea el dibujo que corresponda a la adivinanza.

Puede volar, pero no tiene alas.



Puede caminar, pero no tiene patas.



Puede subir, pero no tiene escalera.

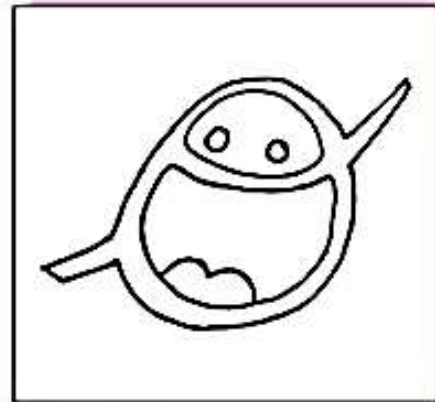


Puede lavar, pero no tiene manos.

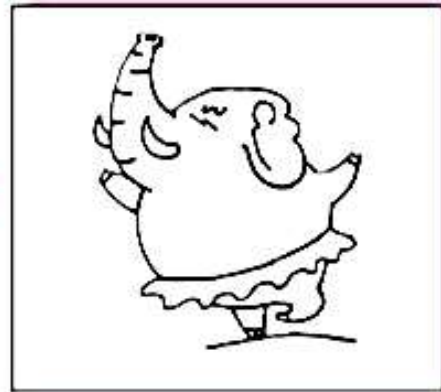


3. Recorta y pega la siguiente actividad, luego de ello une y colorea el dibujo que corresponda a la adivinanza.

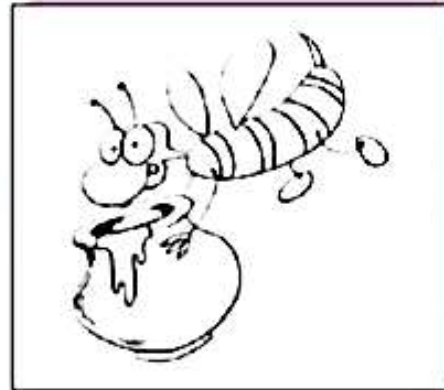
**Zumba que zumba
junta su miel,
y si la tocas
te pica la piel.**



**Tengo famosa memoria,
fino olfato y dura piel,
y las mayores narices
que el mundo pueda ver.**



**Redonda, redonda,
como un aro es,
dibuja la letra
si sabes cuál es.**



TRABALENGUAS Y RETAHÍLAS

Lee comprensivamente la siguiente información .

TRABALENGUAS

En la ciudad de Pamplona hay una plaza,
en la plaza hay una esquina,
en la esquina hay una casa,
en la casa hay una pieza,
en la pieza hay una cama,
en la cama hay una estera,
en la estera hay una barra,
en la barra hay una lora.
Luego la lora a la barra,
la barra a la estera,
la estera a la cama,
la cama a la pieza,
la pieza a la casa,
la casa a la esquina,
la esquina a la plaza,
la plaza a la ciudad de Pamplona.

RETAHÍLA

EN LA CASA DE RENATO

En la casa de Renato
todos cuentan hasta
cuatro:
uno, dos, tres y cuatro.
Todos cuentan hasta cinco
en la casa de Francisco:
uno, dos, tres, cuatro y
cinco



SANTA RITA, RITA

Santa Rita, Rita
Lo que se da no se quita,
Con papel y agua
bendita
En el cielo ya está escrita.

ACTIVIDAD

1. Recorta y pega el siguiente trabalenguas, luego de ello complétalo utilizando palabras que rimen.

Mariana no ronca, no ronca la _____,
quien ronca es mi _____ estando en la cama,
que asusta a la _____ que canta en la _____.
Sacando la lengua toda _____
se come a una araña y a una _____.
La _____ no ronca,
quien _____ es mi _____.



2. Recota y pega la siguiente actividad, luego de ello relaciona los trabalenguas con su dibujo.

1.-Tres tristes tigres, tragaban
trigo en un trigal, en tres
tristes trastos,
tragaban trigo tres tristes tigres.



2.-Cuando cuentes cuentos cuenta
cuantos cuentos cuentas, porque si no
cuentas
cuantos cuentos cuentas
nunca sabrás cuántos cuentos sabes contar.



3.-Como poco coco como, poco coco
compro.











4.- A Cuesta le cuesta
subir la cuesta,
y en medio de la cuesta,
va y se acuesta



5.-La pícara pájara pica,
en la típica jícara.
En la típica jícara pica, la
pájara pícara.



3. Lee la siguiente retahíla, coloréala, recórtala y pégala en tu cuaderno.

En el bosque		hay un árbol	
en el árbol		hay un nido	
en el nido		hay un huevo	
En el huevo		Un pajarito	

Pío, pío, pío

REFRANES Y DICHOS

Lee comprensivamente la siguiente información .

LOS REFRANES

- Al pan, pan y al vino, vino.
- Cría fama y échate a dormir.
- Cuando el río suena piedras lleva.
- Del dicho al hecho hay mucho trecho.
- El que tiene boca se equivoca.
- El saber no ocupa lugar.
- Genio y figura hasta la sepultura.
- La avaricia rompe el saco.
- Lo que no mata, engorda.



DICHOS

- De tal palo, tal astilla. ...
- Al mal tiempo, buena cara. ...
- A llorar al valle. ...
- No es oro todo lo que reluce. ...
- Dinero llama dinero. ...
- A la tercera va la vencida. ...
- Más vale prevenir que lamentar. ...
- Al que madruga, Dios lo ayuda.



1. Recorta y pega la siguiente actividad, luego une los dichos de manera correcta. (No olvides tener en cuenta el uso de la regla)

Zapatero

De donde no hay

No vendas la piel del
oso

Una golondrina

Más vale tarde

Al mal tiempo

Buena cara

Que nunca

No se puede sacar

Antes de haberlo
cazado

A sus zapatos

No hace verano

2. Completa los siguientes refranes ordenándolos y pegándolos de manera correcta.

✓ No es oro

✓ A la tercera

✓ De tal palo

✓ El que no corre

✓ A buenas horas

✓ Como pedro

✓ A buen entendedor

✓ A caballo regalado

✓ A falta de pan

✓ A grandes males

✓ A otro perro

✓ A palabras necias

✓ En abril

✓ Agua pasada

✓ Años de nieves

Grandes remedios

Aguas mil

Oídos sordos

Año de bienes

No le mires el diente

Con ese hueso

No mueve molino

Buenas son tortas

Pocas palabras bastan

Va la vencida

Tal astilla

Mangas verdes

Todo lo que reluce

Por su casa

Vuela

ACRÓSTICO, CALIGRAMA Y RONDA

Lee comprensivamente la siguiente información

ACRÓSTICOS

Es verdad que el Universo
Se hace chico al aprender
Con tus clases, con el verso,
Un examen, resolver
Ejercicios y gramática,
Lenguaje con matemática...
Aventura del saber



ACTIVIDAD

1. Escribe un acróstico con tu nombre. Sigue estos pasos:

- ✓ Escribe tu nombre en forma vertical. (una letra debajo de otra).
- ✓ Piensa en una palabra o frase que empiece con cada una de las letras de tu nombre.

Recuerda:
Los acrósticos se escriben con las letras iniciales de una palabra

2. Elabora un acróstico alusivo a tu colegio y haz un dibujo representativo al mismo. (Ojo, no debe ser el mismo del ejemplo)

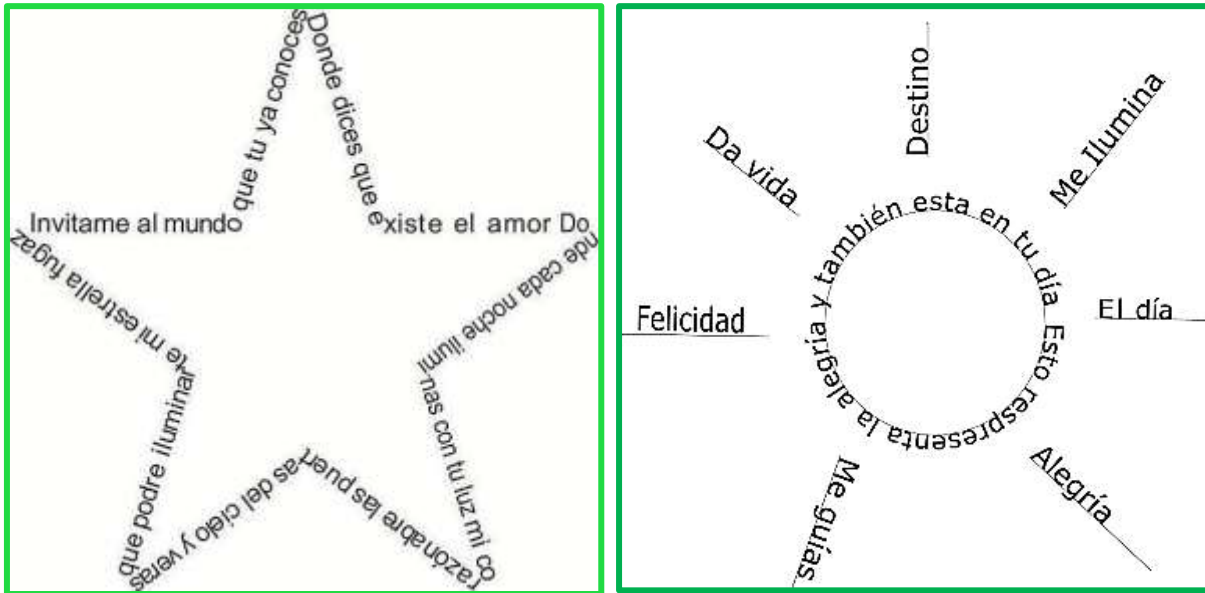
Lee comprensivamente la siguiente información

CALIGRAMA

El caligrama es un tipo de poesía para mirar y contemplar además de leer. En los caligramas, el poeta dibuja un objeto relacionado con el tema principal del poema. Por ejemplo, si el poema habla de un castillo, se escribe el texto en forma de un castillo.



Lee y observa atentamente los siguientes caligramas.



1. ¿Qué objeto representa cada uno de los caligramas?
2. Según estos poemas visuales ¿qué características tienen los objetos descritos?

Lee comprensivamente la siguiente información

RONDA

Arroz con leche,
me quiero casar
con una señorita de la capital.
Que sepa coser, que sepa bordar,
que sepa abrir la puerta para ir a jugar.
Con esta sí, con esta no, con esta señorita me caso yo.
Yo soy la viudita del barrio del Rey,
me quiero casar y no sé con quién.
Con esta sí, con esta no, con esta señorita me caso yo.



ACTIVIDAD

Cucú, Cucú

Encuentra en la sopa de letras las palabras que están indicadas en la lista del lado izquierdo de la hoja.



RANA
CABALLERO
MARINERO
CAPA
CANTABA
SOMBRERO
QUISO
DEBAJO
SEÑORA
LLORAR

M	V	X	I	L	L	O	R	A	R
X	P	C	S	S	E	Ñ	O	R	A
E	C	A	B	A	L	L	E	R	O
N	M	A	R	I	N	E	R	O	Z
D	E	B	A	J	O	B	R	W	J
D	R	A	N	A	J	K	A	D	J
Q	P	Q	U	I	S	O	V	I	E
C	A	N	T	A	B	A	U	R	I
C	A	P	A	E	C	O	X	S	J
I	S	O	M	B	R	E	R	O	P