

INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEPARTAMENTAL MONSEÑOR AGUSTÍN GUTIÉRREZ
GUÍA DE TRABAJO EDUCACIÓN ARTÍSTICA - MÚSICA
PRIMER PERIODO

ASIGNATURA	Música	CURSO	Octavo
DOCENTE	Kleisdyth Vera	PERIODO	Primero
FECHA DE INICIO	29 de enero de 2024	FECHA DE TERMINACIÓN	03 de mayo de 2024
PROCESOS POR DESARROLLAR	<ul style="list-style-type: none"> • Proceso valorativo: Formación del juicio apreciativo de la significación de la producción musical propia, del grupo al que se pertenece, de otros pueblos, en una perspectiva histórica. • Proceso reflexivo: Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia sonora, musical y del lenguaje musical. • Proceso reflexivo: Desarrollo de habilidades conceptuales. • Proceso contemplativo, imaginativo, selectivo: Apertura al diálogo pedagógico, cambios y generación de actitudes hacia el mundo sonoro y musical. 		

1. FASE ENTRADA

MOTIVACIÓN

- 1.1 Exploración colectiva de los sonoro, auditivo, corporal, vocal, instrumental.
- 1.2 Lectura en voz alta de historia que promueve el reconocimiento de cualidades, habilidades y talentos individuales.
- 1.3 Ejercicios de disociación motriz a través de gimnasia cerebral.
- 1.4 Lectura de musicogramas (primeras partituras).
- 1.5 Secuencias de movimiento y pasar objetos a siguiendo el pulso.

2. FASE DE ELABORACIÓN

- 2.1 Exploración e imitación de patrones de ritmo con instrumentos y objetos sonoros.
- 2.2 Ecos rítmicos, con instrumentos percutidos y percusión corporal.
- 2.3 Lectura y escritura de ritmo con onomatopeyas e instrumentos de percusión menor y percusión melódica.
- 2.4 Ritmos musicales con patrones de palmas.
- 2.5 Rutinas de calentamiento vocal.
- 2.6 Canto por imitación a partir de diferentes centros tonales en modo mayor.
- 2.7 Entonación y ejecución de repertorio musical acorde a la temática propuesta.
- 2.8 Elementos sonoros para crear una muestra musical en el aula.
- 2.9 Juegos de música y expresión corporal.
- 2.10 Percusión corporal.

2.11 Improvisación rítmica y melódica.

2.12 Práctica musical colectiva.

3. FASE DE SALIDA. Evaluación, refuerzo o planes de mejoramiento.

3.1 EVALUACIÓN:

La evaluación integral incluye:

- Trabajo en clase: 65%
- Evaluación de periodo: 15%
- Actitudinal (autoevaluación y coevaluación): 20%

3.1.1 EVALUACIÓN DE DESEMPEÑO: Las habilidades musicales evidenciadas a través de la ejecución musical (individual y colectiva) del repertorio estudiado durante el periodo, se evalúan desde la construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia sonora, musical y del lenguaje musical, a través de la rúbrica de evaluación.

Aspecto a Evaluar	Superior Puntos: 5	Alto Puntos: 4	Básico Puntos: 3	Bajo Puntos: 2	Sin logros significativos Puntos: 1	Puntos obtenidos
<i>Técnica del instrumento</i>	Correcta ejecución, digitación y afinación.	Control adecuado de la digitación y afinación.	Ausencia de control en la digitación y la afinación.	Poca precisión en la digitación y afinación.	Dificultad en la digitación y afinación.	<i>Escriba el puntaje de 1 a 5 que corresponda al desempeño</i> 1 a 5
<i>Pulso, valor de las figuras y silencios.</i>	Pulso constante y exactitud rítmica, respetando silencios.	Buena ejecución rítmica y constancia en el pulso.	Inconsistencias rítmicas y variación moderada del pulso.	Poca precisión rítmica y pulso sin constancia.	Ausencia de precisión en la ejecución de figuras rítmicas con pérdida del pulso.	1 a 5
<i>Proyección y calidad del sonido.</i>	Excelente proyección y equilibrio sonoro.	Buena proyección y equilibrio sonoro.	Aceptable proyección y equilibrio sonoro.	Mínima consistencia en la proyección y el equilibrio de las notas tocadas.	Limitada proyección de sonido y dificultad para lograr el equilibrio sonoro.	1 a 5
<i>Dinámicas, reguladores, fraseo y articulaciones</i>	Todos los fraseos y contrastes dinámicos están muy bien definidos.	Adecuada conducción de las frases con precisión moderada en	Control aceptable en la ejecución de articulaciones y dinámicas.	Falta de precisión en la ejecución de dinámicas, reguladores y	Pérdida total del sentido musical de la obra interpretada.	1 a 5

		las dinámicas y articulaciones.		articulaciones.		
<i>Expresión, seguridad y presentación personal.</i>	Postura correcta con notable presencia escénica y actitud de concentración.	Adecuada postura corporal con notable presencia escénica a la hora de interpretar la obra.	Aceptable postura corporal, en ocasiones refleja desequilibrio e incomodidad al momento de tocar.	El estudiante cambia la postura frecuentemente.	No hay una postura correcta ni seguridad al momento de tocar.	1 a 5
<i>Puntuación total</i>	<i>Escriba el puntaje total obtenido por el/la estudiante</i>		Promedio general: <u>Desempeño superior, alto, básico, bajo</u> <i>(según la calificación de 0 a 5 escriba aquí el desempeño obtenido, ver criterios del promedio en la última casilla)</i>		<i>Divida la puntuación total en la cantidad de criterios de evaluación.</i> <i>Ejemplo 13 / 3 = 4.3</i> Calificación final: Incluya la calificación obtenida 0 a 5 obtenida	
<i>Comentarios</i>	<i>Espacio para que el docente incluya, una apreciación sobre fortalezas, talentos y áreas de oportunidad del estudiante.</i>					
<i>Criterios de desempeño según el promedio</i>	<i>Desempeño Superior: 4.6 a 5</i> <i>Desempeño Alto: 4.0 a 4.5</i> <i>Desempeño Básico: 3.0 a 3.9</i> <i>Desempeño Bajo: 2.0 a 2.9</i> <i>Desempeño Sin logros significativos: igual o menor a 1.9</i>					

3.1.2 EVALUACIÓN DE PERIODO: Evaluación escrita que se realiza en la onceava semana del periodo, sobre temáticas estudiadas desde el desarrollo de la percepción de las cualidades sonoras y características culturales y sociales de expresiones musicales de épocas europeas y culturas ancestrales de Latinoamérica.

3.1.3 AUTOEVALUACIÓN: En la décima semana de clase, el estudiante realiza su autoevaluación como parte del proceso de construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia sonora, musical y del lenguaje musical, teniendo en cuenta los siguientes criterios.

CRITERIO	1	2	3	4	5
Utilizo de manera adecuada y responsable los instrumentos musicales y materiales de trabajo.					
Participo activamente en clase contribuyendo al buen desarrollo de esta.					

Asisto puntualmente a clase de acuerdo con los horarios establecidos.					
Escucho con atención las indicaciones.					
Demuestro atención, respeto e interés al presentar y escuchar las intervenciones y aportes propios y de los demás.					
Soy capaz de identificar, explicar y asumir mis éxitos y equivocaciones, de escuchar y formular críticas respetuosamente					
Acepto las sugerencias y recomendaciones de pares y adultos.					
Documento las temáticas de clase a través de mis apuntes en el cuaderno, de forma clara y ordenada.					
Presento oportunamente las actividades de acuerdo con las fechas acordadas.					
Soy respetuoso con todos los integrantes de la comunidad educativa					

3.4 COEVALUACIÓN: Cada estudiante socializa en plenaria las valoraciones de la autoevaluación. Los compañeros participan con mucho respeto para manifestar si esas valoraciones corresponden o no a la realidad y hacer los ajustes del caso.

3.5 PLANES DE MEJORAMIENTO: El estudiante que no logre las competencias básicas se le recomienda las siguientes actividades en la doceava semana:

1. Elaborar y sustentar trabajo escrito de las temáticas abordadas durante el periodo, con énfasis en las habilidades de lectura musical, escritura musical y audición.
2. Ejecutar los ejercicios de rítmicos y melódicos y el repertorio estudiado durante el periodo (rúbrica de evaluación).
3. Elaborar un compromiso personal de mejoramiento a través de una actividad, donde comparta con sus compañeros de curso sus intereses musicales y habilidades alcanzadas.