

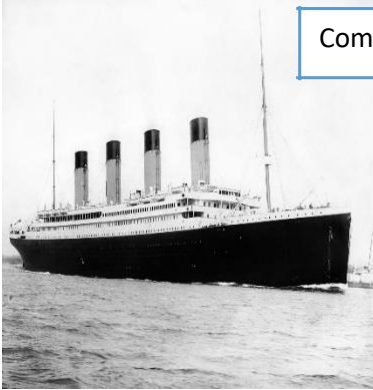


## GUÍAS LENGUA CASTELLANA GRADO 802

### SUFIJOS Y PREFIJOS

Objetivo: Establece correctamente características, diferencias y semejanzas entre prefijos y sufijos.

Escribe en cada palabra del recuadro, donde esté la palabra con que más se relaciona. Luego, subraya en ellas las letras que comparten.



Comprender, navío, sorprender, navegante, emprender, naval, nave, reprender y navegación.

Prender

Nave

En la foto vemos al Titanic haciendo pruebas de navegación el 2 de abril de 1912. Este barco era un transatlántico, es decir, un barco hecho para cruzar el Océano Atlántico. La palabra está formada por el prefijo trans, que puede expresar un cambio un movimiento a través, y la palabra Atlántico.

#### ACTIVIDADES

1. Escribe cuatro derivaciones de cada una de las siguientes palabras, usando diferentes sufijos.

- Mar: \_\_\_\_\_
- Poesía: \_\_\_\_\_
- Fruto: \_\_\_\_\_
- Visita: \_\_\_\_\_

2. Completa la siguiente tabla. Para ello, identifica y escribe la raíz y el prefijo de cada una de las siguientes palabras.

Palabra	Raíz	Prefijo
Extravagante		
Malqueriente		
Impio		
Illegítimo		
Satisfacer		

3. Responde. ¿Cuál es la diferencia de sentido entre las palabras primitivas y las palabras derivadas de la actividad 1?

- Explica cada caso en tu cuaderno.

4. Da tres ejemplos de palabras conformadas por cada uno de los siguientes prefijos y elabora un diccionario con ellas.

- Equi: \_\_\_\_\_
- Extra: \_\_\_\_\_
- Intro: \_\_\_\_\_
- Des: \_\_\_\_\_

#### Prueba Saber

5. ¿Para qué se usan los sufijos y prefijos?

- A. Para la conjugación, la derivación y la declinación de palabras.
- B. Para la formación y la derivación de palabras.
- C. Para la esterilización, la fragmentación y la sublimación de palabras.
- D. Para la invención y la traducción de palabras.



## COMUNICACIÓN ASERTIVA

**OBJETIVO:** Reflexiona sobre la importancia de tener una comunicación asertiva para relacionarnos con los demás.

### LA ASERTIVIDAD

Martina siempre tiene problemas al relacionarse con los demás, pues dice lo primero que se le ocurre y sin que se lo pregunten. Es del estilo de personas que te comenta: “¡Cómo estas de gorda!”, o “¡Te cortaste el pelo feísimo!”. Ella considera que nadie quiere aceptar su honestidad. Ayer se pasó de la raya, le dijo a María que mejor no opinara en clase, pues nunca decía nada inteligente. La profesora le llamó la atención severamente con estas palabras: *lo que haces no es hablar con honestidad, sino ser impertinente. La honestidad no es expresar lo primero que a uno se le ocurra, sino decir las cosas asertivamente y de forma adecuada.* No sé muy bien lo que eso significa... pero me gustó que se lo dijera.

#### 1. Analiza la situación

Rellena la siguiente tabla de acuerdo con lo que dijo cada uno de los participantes y evalúa su actitud.

PERSONAJE	¿QUÉ DIJO?	¿QUÉ PIENSAS DE SU ACTITUD?
Martina		
María		
Profesora		
Narrador		

#### 2. Valora las consecuencias

Completa los dos consejos que a continuación le ofrece la profesora a Martina y escribe dos consecuencias que se desprenden de sus actos.

Martina, la sinceridad no consiste en decir lo primero que a uno se le ocurra acerca de los demás. cuando haces eso...

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

Martina, para ser asertivo es necesario saber escuchar a los demás. Si aprendes a escuchar a los otros...

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

#### 3. Acerca del asertividad

El asertividad es una habilidad que facilita los procesos de comunicación entre los seres humanos. Consiste en la capacidad para decir lo que se piensa o se siente, sin agredir a los demás. Por eso, una persona asertiva habla de forma sincera, pero sin ofender; expresa lo que piensa, sin juzgar o condenar. El asertividad es una actitud que favorece la comunicación en la familia, con los amigos y en las relaciones de trabajo.

#### 4. Ponte en los zapatos del otro

Escribe cuál sería tu reacción en las siguientes situaciones.

- Tu hermano y tú se pelearon. Tu mamá, sin preguntarles por los hechos y las razones de lo sucedido, los castiga severamente.
- La profesora de español te entregó un examen con muy mala calificación. Tú crees que la nota es injusta.
- Te compraste un vestido nuevo y tu mejor amiga no hace ningún comentario, solo te mira y se sonríe.
- Imagina que eres la vendedora o vendedor de un almacén y alguien que entra a comprar un traje dice que es un trajo horrible.

Después de examinar las diversas situaciones, piensa en cuál sería la forma asertiva de actuar de cada una de las personas implicadas.



### 5. Reflexión ética

Las personas asertivas dicen claramente lo que piensan y sienten, pero tienen en cuenta las circunstancias en que lo hacen. Cuidan sus palabras y saben a quién se dirigen, por qué y con qué fines. No guardan silencio, buscan el momento y el lugar adecuados para conversar. Quienes poseen esta cualidad se comunican de forma inteligente, y por ello, no manipulan ni hieren a los demás.

Ser asertivo es una habilidad que se desarrolla y se convierte en un acto consciente. Por tanto, vale la pena que te esfuerces para conseguirla y proponte aplicarla en las distintas situaciones de tu vida, ya que su uso mejora tu comunicación con los demás.

### 6. Desarrolla hábitos

Lee cuidadosamente las siguientes afirmaciones y señala cuáles son asertivas y cuáles no. Si consideras que alguna no es asertiva, reescríbela de forma que lo sea.

Afirmaciones	Sí	No	¿Cómo lo dirías de forma asertiva?
No me gusta que te burles de mí. Me hace sentir mal e insegura.			
Lo que estás diciendo no es cierto. Eres mentirosa.			
Ese peinado te queda horroroso. Te ves como un espantapájaros.			
El vestido está muy bonito, pero para la ocasión usa uno que te haga ver menos bajita y gorda.			
Perdóname que te lo diga, pero lo que dices es una barbaridad. ¿Cómo se te ocurrió semejante brutalidad?			



## SOCIODRAMA

**OBJETIVO:** Analiza una problemática social por medio del sociodrama.

### ACTIVIDAD 1.

1. ¿Qué se necesita para realizar un sociodrama?

Reúnete con un grupo de compañeros para elegir una situación problemática común a todos, y realizar un sociodrama.

Responde las preguntas: Posibles temas para la elaboración de un sociodrama:

La comunicación entre padres e hijos.

Noviazgo entre adolescentes.

Equidad de géneros.

Redes sociales (problemáticas)

Juegos en la red.

Otra problemática que exista.

¿Por qué eligieron esa situación?

¿Cuáles son las causas y consecuencias de la situación problema?

¿Qué piensan sobre el tema elegido?

2. Elaborar una lista de los personajes que intervendrán en el sociodrama y definan el carácter de cada uno de ellos.

No olviden emplear adjetivos. Ejemplo:

Personaje: conductor de la ruta Descripción: es una persona de temperamento explosivo, aunque bondadoso, preocupado por los estudiantes, es algo ingenuo.

3. Analizar la situación a dramatizar. Elaborar propuestas para representar la situación problema y planificar la escena y contesta las siguientes preguntas: ¿Cuál es objetivo de representar el sociodrama? ¿Qué se pretende dar a conocer por medio del sociodrama? ¿Cuál es la intencionalidad del mensaje del sociodrama?

4. Organizar la secuencia de hechos narrados. Determinar la jerarquía de los sucesos dado el nivel de su importancia Junto con tus compañeros, determinen cuáles son los hechos que se tendrán en cuenta para realizar el sociodrama planteado. Luego, realicen una jerarquización con ellos según su importancia.

5. Redacción de un guion que contenga la historia o el argumento del sociodrama, para ver cómo se va a actuar y decidir la forma en que se va a cerrar la historia. La historia debe de ser de interés para el público, para eso hay que tener muy claro qué es lo que se va a contar y cómo se va a contar. Se debe dar respuesta a los siguientes interrogantes:

- ¿A quién va dirigido?
- ¿Qué se quiere contar?
- ¿Cómo se va a narrar la historia?

Redacta un guion breve sobre los hechos fundamentales de la historia que se va a representar. En el guion se debe determinar la presentación, el desarrollo y el desenlace de la historia.

6. Presentación del sociodrama.

7. Reflexión final. Permitir espacios para la discusión del tema.



## POTENCIACIÓN DE COMPETENCIAS

### EJERCICIO 1

#### Búsqueda de ideas principales

Generalmente un párrafo (no narrativo) lleva una idea central y cuando se la encuentra rápidamente, la lectura resulta fácil y muy eficiente.

Un texto se divide en idea principal e ideas secundarias, la idea principal es aquella en la que se describen o expresan las ideas básicas del texto, ellas van a dar una pequeña introducción o idea de que va a tratar el tema, la idea secundaria por su parte es aquella en la que se describen detalles u otros aspectos extras que derivan de la idea principal pero que sirven para dar más información respecto al tema.

En los siguientes ejercicios, busque el enunciado que encierra la idea básica del párrafo y subráyela. Si cree que la idea está repartida en el texto o que debe abreviarla, anótela en la línea que aparece debajo de cada párrafo.

1. Actualmente se destruyen, en América, bosques inmensos que nadie se preocupa por replantar. Tan brutal destrucción de lo que en sentido físico representa los pulmones de la tierra, merece vuestra benevolencia juvenil el calificativo de "industria forestal". Una industria como la de los indios cuando cambiaban oro por vistosos collares de cuentas de vidrio. Hoy entregamos el oro de nuestros bosques por el vidrio coloreado.

2. En este poema vemos al héroe, en su viaje de regreso, enfrentando y superando, gracias a las artimañas de su inteligencia, grandes obstáculos y peligros, representados por seres míticos como los cíclopes, los lestrigones, los lotófagos, las sirenas, las rocas errantes, etc. Sin embargo, dentro del largo viaje que emprende el héroe Odiseo para volver a su patria, Ítaca, debe vivir contra su voluntad una espeluznante aventura: ir camino del Mundo de los Muertos con el encargo de consultar allí, en el Hades (la Mansión de los Muertos), al adivino Tiresias. Odiseo, descorazonado, emprende la ruta hacia el Hades a preguntar al adivino cómo regresar a su casa, a Ítaca. Este tema del descenso al Hades es común en la literatura épica, pues ya otros héroes griegos habían bajado al reino de las sombras. Es el caso de Orfeo, quien bajó a liberar a Eurídice; el de Heracles, quien fue a cumplir una prueba de fuerza: traerse al enorme perro guardián de tres cabezas, el Cancerbero monstruoso, y el de Teseo, quien entró para raptar a la reina de los muertos, Perséfone.

3. Un dicho popular afirma que el amor es ciego. La realidad, aseguran científicos alemanes, es que el amor idiotiza. Niels Birbaume, profesor de psicología en la Universidad de Tuebingen, en Alemania, cuando investigaba las ondas cerebrales, después de la aplicación de su teoría del caos, llegó a la conclusión de que los amantes "no están completamente bien de la cabeza". Birbaumer y su equipo usando un electroencefalograma para medir la actividad eléctrica del cerebro concluyeron que cuando alguien da rienda suelta a sus pensamientos, el cerebro provoca "un patrón salvaje e impenetrable de impulsos nerviosos" que ellos llaman "canción de las neuronas". Cuando mandaban a los sujetos de este experimento que pensarán en conceptos abstractos, las ondas cerebrales de éstos se hacían más caóticas cuando imaginaban que estaban enamorados; paradójicamente, algunos de los que se sometieron a la prueba con un alto IQ mostraban en sus ondas cerebrales "una complejidad muy reducida" comparable a aquellos con un bajo IQ. A las preguntas de los científicos, todos declararon que estaban genuina y apasionadamente enamorados; el investigado no sabe el por qué, pero el resultado de esta prueba confirma su teoría de que el amor "te convierte en un estúpido". (Recopilado por William Santiago,. traducción libre de Gloria Doblado. San Juan Start, September 26, 1993, p. 15.)

4. Todo gobierno inteligente debe cuidar con especial esmero la educación que da a su pueblo. Proporcionar una buena gama de posibilidades resulta de suma importancia, pues no hay por qué pensar que la única educación posible es la universitaria, con sus carreras tradicionales. Los países suelen necesitar ingenieros, economistas, médicos, abogados, etc., y también profesionales expertos en mecánica industrial, refrigeración, laboratorios médicos, etc. Pero es que, además de tales profesiones, hay un número elevado de oficios que, por modestos que parezcan -carpinteros, albañiles, basureros-, son de más urgente necesidad para la buena marcha del país. De todos necesita la sociedad moderna. Todos son importantes e igualmente dignos.

5. Incluso cuando se aleja de la religión el hombre permanece sujeto a ella; agotándose en forjar simulacros de dioses, los adopta después febrilmente: su necesidad de ficción, de mitología, triunfa sobre la evidencia y el ridículo. Su capacidad de adorar es responsable de todos sus crímenes: el que ama indebidamente a un dios obliga a los otros a amarlos, en espera de exterminarlos si se rehúsan.  
Brevario de pobredumbre. Emil Cioran.

### EJERCICIO 2

Leer atentamente:

#### EL NIÑO PEQUEÑO

Helen Buckley

Una vez un niño pequeño fue a la escuela. Era bastante pequeño y era una escuela bastante grande. Pero cuando el niño pequeño descubrió que podía entrar a su salón desde la puerta que daba al exterior, estuvo feliz y la escuela ya no parecía tan grande.

Una mañana, luego de haber estado un tiempo en la escuela, la maestra dijo: "Hoy vamos a hacer un dibujo". ¡Qué bueno!, pensó el pequeño. Le gustaba hacer dibujos. Podía hacerlos de todas clases: leones y tiburones, pollos y vacas, trenes y barcos; y sacó su caja de crayones y empezó a dibujar. Pero la maestra dijo: ¡Esperen!, aún no es tiempo de empezar y esperó a que todos estuvieran listos. Ahora, dijo la maestra, vamos a dibujar flores. ¡Qué bien!, pensó el pequeño, le gustaba hacer flores y empezó a hacer unas flores muy bellas con sus crayones rosados, naranjas y azules. Pero la maestra dijo: ¡Esperen!, yo les enseñaré cómo. Y era roja, con el tallo verde. Ahora, dijo la maestra, ya pueden empezar.



El pequeño miró la flor que había hecho la maestra, luego vio la que él había pintado, le gustaba más la suya, mas no lo dijo. Sólo volteó la hoja e hizo una flor como la de la maestra. Era roja, con tallo verde.

Otro día, cuando el pequeño había abierto la puerta desde afuera, la maestra le dijo: “hoy vamos a hacer algo con arcilla”. ¡Qué bien!, pensó el pequeño, le gustaba la arcilla. Podía hacer toda clase de cosas con la arcilla: empezó a estirar y revolver su bola de arcilla. Pero la maestra dijo: ¡Esperen, aún no es tiempo de empezar! Y esperó a que todos estuvieran listos. Ahora, dijo la maestra, vamos a hacer un plato. ¡Qué bien!, pensó el pequeño. Le gustaba hacer platos y empezó a hacer algunos de todas formas y tamaños. Entonces la maestra dijo, ¡Esperen!, yo les enseñaré cómo. Y les enseñó cómo hacer un solo plato hondo. Ahora, dijo, ya pueden empezar.

Y muy pronto, el pequeño aprendió a esperar y a ver y a hacer cosas iguales, y muy pronto no hacía cosas de él solo.

Luego sucedió que el niño y su familia se mudaron a otra ciudad y el pequeño tuvo que ir a otra escuela. Esta escuela era más grande que la otra y no había puerta del exterior hacia el salón.

Tenía que subir grandes escalones y caminar un corredor grande para llegar a su salón.

Y el primer día que estuvo allí, la maestra dijo: “Hoy vamos a hacer un dibujo”. ¡Qué bien!, pensó el pequeño y esperó a que la maestra le dijera qué hacer. Pero la maestra no dijo nada, solo caminaba por el salón. Cuando llegó con el niño, le dijo: “¿No quieres hacer un dibujo?”, “Sí”, contestó el niño, “¿Qué vamos a hacer?”. No sé hasta que lo hagas, dijo la maestra. “¿Cómo lo hago?”, preguntó el niño. “Como quieras”, dijo la maestra. “¿Cualquier color?”, preguntó el niño.

“Cualquier color”, dijo la maestra. “Si todos usaran los mismos colores, ¿cómo sabría yo quién hizo qué y cuál era cuál?”. “No sé”, contestó el niño y empezó a hacer una flor roja con un tallo verde.

Luego de leer el texto, conteste las siguientes preguntas:

1) ¿Qué le pasó al niño la primera vez que la maestra le dijo que iban a hacer un dibujo?

.....  
.....

2) ¿Cómo esperaba la maestra que fueran los dibujos de las flores?

.....  
.....

3) ¿Qué quería la maestra que moldearan en arcilla?

.....  
.....

4) ¿Cómo aprendió a hacer las cosas el niño?

.....  
.....

5) ¿Qué le sucedió al niño en la segunda escuela cuando la maestra pidió a los niños que dibujaran?

.....  
.....

6) ¿Por qué crees que el niño reaccionó de ese modo en la nueva escuela?

.....  
.....

7) ¿Por qué la maestra de la nueva escuela dejaba que los niños dibujaran lo que quisieran?

.....  
.....

8) ¿Cuál crees que es la mejor actitud de enseñanza en la escuela, la de la primera o la de la segunda maestra? ¿Por qué?

.....  
.....

9) ¿Cuáles de las preguntas te resultaron más fáciles? ¿Por qué?

.....  
.....



### EJERCICIO 3

Lee el siguiente texto y responde:

#### TENGO UN SUEÑO

Rosa Montero

Sueño que un día no muy lejano, los humanos aceptemos la total continuidad orgánica que nos une con el resto de los animales y seamos capaces de actuar en consecuencia. Que respetemos sus derechos; que no los torturemos, esclavicemos y maltratemos atrozmente con ciego desdén a su dolor. Que comprendamos de una maldita vez que son seres sintientes y no objetos.

Dentro de unas décadas, nuestros hijos mirarán hacia atrás y se horrorizarán al ver cómo tratamos hoy a los animales, del mismo modo que hoy nos espantamos al recordar los desmanes de la esclavitud y de la segregación racial. Por eso he pedido prestadas las famosas palabras de Martin Luther King en aquella multitudinaria marcha de 1963. Seguro que ya hay lectores torciendo el gesto por mi osadía al unir la cuestión racial y el maltrato animal. Y sin embargo son problemas muy parecidos. En ambos casos son pura barbarie, ignorancia y rancios prejuicios. Los racistas que creen que un negro es inferior a ellos son como los energúmenos que piensan que un animal es una cosa con la que se puede cometer cualquier salvajada. O sea, seres profundamente incultos e incapaces de empatía. Por cierto, se ha demostrado que los maltratadores de animales lo son también de personas; según un importante estudio hecho en Escocia con psiquiatras, médicos de familia, asistentes sociales y policías, en el 86 % de las mujeres maltratadas que tenían animales de compañía, la mascota también había sufrido daños; y de un 30 % a un 88 % de los tipos condenados por exhibicionismo, acoso, violación, abuso familiar y asesinato tenían antecedentes de maltrato animal. Y estamos hablando de antecedentes policiales, o sea, que debieron de ser especialmente brutales. A saber, cuántos más quedaron en el anonimato. Deberíamos castigar con mucha más contundencia el abuso animal, aunque solo fuera para defendernos nosotros mismos de los violentos.

Pero es que no se trata solo de autodefensa; es sobre todo una cuestión de ética, pura justicia elemental y desarrollo cívico. El progreso social pasó por la Declaración de los Derechos del Hombre del siglo XVIII; después, por la inclusión de la mujer en esos derechos; y ahora tendrá que pasar por el reconocimiento de los derechos de los demás seres vivos. Solo así podremos crecer y progresar.

El mundo se está moviendo en esa dirección, impulsado sobre todo por los avances científicos, que echan por tierra nuestro etnocentrismo. En 2012, trece eminentes neurocientíficos de las más importantes instituciones del mundo firmaron en la Universidad de Cambridge, junto a Stephen Hawking, el llamado Manifiesto de Cambridge, en el que declaran que las investigaciones demuestran que los animales tienen conciencia. Y, hace un mes, una juez argentina ha reconocido el estatuto de persona no humana a una orangutana. En América hay varios procesos más parecidos en marcha, y también peticiones de habeas corpus. En España, como somos especialmente bárbaros y unos analfabetos, nos hemos puesto a hacer chistecitos con lo de persona no humana. Sin embargo, no nos parece nada raro que una empresa sea persona jurídica. La decisión de la juez argentina tan solo indica que considera que la orangutana tiene derechos (que es lo mismo que sucede con las empresas).

Los otros animales poseen menos inteligencia que los humanos, obvio (del mismo modo que una medusa no es igual que un perro), pero, en sus diversos grados, tienen conciencia, sufren y son inteligentes, algunos inteligentísimos, como los grandes simios, con quienes nos separa tan solo un 1 % del genoma. Somos tan semejantes a los simios que incluso podemos intercambiar transfusiones con los chimpancés y los bonobos. Y la gorila Koko, que aprendió el lenguaje de signos y entiende y usa varios miles de palabras, puntúa entre 70 y 95 en nuestros exámenes de inteligencia, lo que quiere decir que, si fuera una persona, se la consideraría de aprendizaje lento, pero no retrasada. Pero no nos limitemos a los primates; los elefantes tienen ritos de muerte, los cuervos fabrican herramientas, una collie ha demostrado que los perros entienden mil palabras... Y, sin embargo, ¿qué estamos haciendo con todas esas criaturas tan complejas con capacidad para amar y sentir y sufrir? Brutalidades.

Aun así, las cosas están cambiando. Tengo un sueño, el sueño de la hermandad animal. No viviré para verlo, pero sé que está cerca. (...)

1. De acuerdo al texto, ¿en qué se parecen la discriminación racial y el maltrato a los animales?

- Ambos problemas surgen de la ignorancia y los prejuicios.
- Ambas situaciones se originan en siglos pasados.
- Ambos problemas causan horror a las nuevas generaciones.
- En los dos casos, los científicos se han pronunciado en contra.

2 ¿Cuál es la opinión que defiende la autora según lo que se expresa en el primer párrafo del texto?

- El deseo de que los seres humanos sean compasivos con los animales y los protejan.
- La preocupación por el futuro de los animales que se encuentran en peligro de extinción como consecuencia del maltrato.
- El anhelo que se reconozcan las extraordinarias capacidades de algunos animales.
- Los animales son semejantes a los seres humanos y en el futuro serán reconocidos así.

3 De acuerdo a la lectura, ¿cuál de los siguientes enunciados expresa un hecho?

- En el futuro, nuestros hijos se horrorizarán al ver cómo tratamos a los animales.
- Se debería castigar el abuso animal.
- En el 2012, trece neurocientíficos firmaron el Manifiesto de Cambridge.
- Una juez argentina reconoció a Koko como persona no humana.

4 Lee las siguientes ideas extraídas del texto.

“Los otros animales poseen menos inteligencia que los humanos, obvio (del mismo modo que una medusa no es igual que un perro)”.

¿Cuál es el propósito del uso del paréntesis?

- Para introducir un nuevo dato.



- b. Para contradecir lo que se ha dicho previamente.
  - c. Para aclarar la idea anterior.
  - d. Para expresar una impresión personal.
- 5 ¿Qué opinas acerca de la idea sugerida en el texto de declarar a los animales “personas no humanas” para otorgarles derechos? Sustenta.

#### EJERCICIO 4

##### Ejercicios de desarrollo

Lee atentamente los siguientes textos e identifica el tema y la idea principal. Debes subrayar las claves textuales que indican la permanencia del tema.

“Las palabras de relleno, también llamadas “muletillas”, perturban la recepción del discurso. Cuando no estamos suficientemente preparados utilizamos “muletillas” para rellenar los momentos que necesitamos para pensar, cuando no sabemos qué decir o, sencillamente, cuando hemos perdido el hilo. Conviene evitarlas para no perturbar al interlocutor”

1. Tema:

---

Idea principal:

---

---

“Las personas con baja autoestima también tienen ideas creativas. Sin embargo, su bajo nivel de autoconfianza los hace pensar que su idea no vale la pena, que no será tenida en cuenta, que se burlarán de él y de su idea, etc. Estas personas se asombran con frecuencia cuando descubren que otra persona expone la misma idea que él creyó insignificante y ¡sorpresa!, todo el mundo celebra la maravilla de idea que acaban de exponer”

2. Tema:

---

Idea principal:

---

---

“No sabemos cuál fue el primer contacto entre los españoles y el chocolate bebido que consumían mayas y aztecas, para quienes este producto era muy importante. Los mayas dejaron escritas las primeras referencias de la historia a su consumo en el denominado Códice de Madrid, conservado en el Museo de América. Por su parte, los aztecas pensaban que las semillas de las que obtenían el chocolate no eran sino la materialización de Quetzalcoatl, dios de la sabiduría.”

3. Tema:

---

Idea principal:

---

---

“La radio es un medio de comunicación cuyo mensaje se transmite a través del sonido. En sus orígenes incluía no solo noticias y música, sino dramas, comedias y concursos. Tiene mayor alcance, ya que llega a todas las clases sociales. Su presupuesto es más bajo que otros medios, pues su costo de producción es menor. Una gran ventaja competitiva es su inmediatez”

4. Tema:

---

Idea principal:

---





“La fotografía de guerra es, sin duda, un tipo particular de fotografía, principalmente por las circunstancias en las que son capturadas las imágenes. Estas son captadas, en la mayoría de los casos, con riesgo de la propia vida del fotógrafo, el cual se encuentra carente de atención médica, protección o comunicación”.

5. Tema:

---

Idea principal:

---

---

El rey deseó que todo cuanto tocara se convirtiese en oro y Dionisios se lo concedió, pero cuando trató de comer, sus alimentos se volvieron oro, por lo cual el monarca pidió al dios que anulara su don”.

6. Tema:

---

Idea principal:

---

---

“Al disolverse el grupo “The Beatles”, sus ex integrantes John Lennon, Paul McCartney, George Harrison y Ringo Starr siguieron sendas carreras como solistas. Curiosamente de entre ellos, el tercero, que hasta ese momento había sido un tanto opacado por John y Paul, obtuvo un disco de oro primero que todos los demás: en 1973.

7. Tema:

---

Idea principal:

---

---

En el deporte de alto rendimiento, los resultados alcanzados han llegado hasta los límites de las posibilidades físico-funcionales y motrices, gracias a la preparación deportiva, la que ha otorgado una importante misión al Kinesiólogo Deportivo, quien sirve como orientador-educador, para los deportistas. Todos ellos deben dedicar alrededor del 20 al 25 % del total del tiempo designado a los ejercicios de elongación.

8. Tema:

---

Idea principal:

---

---

“El arte es la expresión evidente de la humana necesidad de superar las limitaciones que el lenguaje impone. Así, la poesía traspasa los límites del habla cotidiana para aproximar los espíritus en un sentido espiritual. La pintura, por su parte, supera la mera reproducción de la realidad para transformarse en representación de los ocultos paisajes del alma humana. La música recrea mediante sonidos y armonías los ecos de un pasado común y primigenio”.

9. Tema:

---

Idea principal:

---

---



“Antes de convertirse en un objetivo político real, la idea de unir Europa no era más que un sueño de filósofos y visionarios. Víctor Hugo, por ejemplo, imaginó unos pacíficos “Estados Unidos de Europa” inspirados por ideales humanistas”

10. Tema:

---

Idea principal:

---

---

### EJERCICIO 5

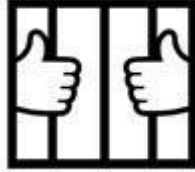
**Analice y explique la inaceptabilidad de los siguientes enunciados:**

1. Se enteró de que su esposa le engañaba, pero era mentira.
2. El portero nos impidió pasar, pero no hicimos caso y entramos.
3. He llegado tarde a clase porque tengo un buen despertador.
4. Tengo calor, así que, por favor, enciende la calefacción. El aire acondicionado o el ventilador.
5. Tenía bastante dinero para comprarlo. Sin embargo, no me lo compré.
6. - ¿Falta mucho para llegar a tu casa?  
- Cincuenta metros, tres decímetros y siete centímetros.
7. El traje era precioso, todo bordado. Dentro había un achica guapísima.
8. Niño, que la cuchara se acogida con la mano derecha.
9. Aunque te gustó la película es una lástima que no pudieras verla.
10. A la derecha hay un papel y debajo un escritorio.
11. -Yo no sabía que tu hermano estaba casado.  
-Pues sí, se casa el mes que viene.
12. - ¿Tiene usted hora?  
-Por supuesto que tengo hora.



### EJERCICIO 6

Resuelve los acertijos  
**EL REO**



En un determinado país donde la ejecución de un condenado a muerte solamente puede hacerse mediante la horca o la silla eléctrica, se da la situación siguiente, que permite a un cierto condenado librarse de ser ejecutado. Llega el momento de la ejecución y sus verdugos le piden que hable, y le manifiestan:

6. «Si dices una verdad, te mataremos en la horca, y si mientes te mataremos en la silla eléctrica». El preso hace entonces una afirmación que deja a los verdugos tan perplejos que no pueden, sin contradecirse, matar al preso ni en la horca, ni en la silla eléctrica. ¿Qué es lo que dijo el reo?

### **LA EPIDEMIA**

Una nueva epidemia afecta a uno de cada 100.000 ciudadanos de nuestro país. Se dispone de un test muy rápido y barato que tiene una fiabilidad del 99,99% y todos los ciudadanos están obligados a pasarlo. Aquellos que den positivo, tendrán que tomarse una píldora.

El test devuelve un resultado positivo o negativo según si la persona está infectada o no, con una fiabilidad del 99,99% lo que significa que en el 99,99% de las veces que se pasa el test el resultado coincide con la realidad y por lo tanto en un 0,01% de los casos se equivoca y da un resultado contrario a la realidad.

Sabiendo esto, una persona que ha dado positivo en el test, ¿qué probabilidad tiene de estar realmente infectada?