**INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEPARTAMENTAL MONSEÑOR AGUSTÍN GUTIÉRREZ**

**GUÍA DE TRABAJO**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ASIGNATURA** | DIBUJO | **CURSO** | DÉCIMO |
| **DOCENTE** | PEDRO RAFAEL LEIVA MÁRMOL | **PERIODO** | PRIMERO |
| **FECHA DE INICIO** | 29 DE ENERO 2024 | **FECHA DE TERMINACIÓN** | 3 DE MAYO 2024 |
| **COMPETENCIA** | **Competencia General:** Elaborar composiciones artísticas reconociendo los elementos de la perspectiva oblicua y el procedimiento del trazado. | | |
| **Competencia Específica:**   * Adquirir conocimientos, habilidades y destrezas por medio de los conceptos básicos de la perspectiva Paralela. * Desarrollar habilidades de pensamiento como observar, percibir, comprender, interpretar, entre otras. * Comunicar sentimientos y emociones a través de composiciones artísticas. | | |
| **DESEMPEÑOS** | **PARA APRENDER** | Transfiere con acierto, precisión y creatividad las distintas clases de la perspectiva oblicua, estudiadas en la representación de diversos espacios y objetos. | |
| **PARA HACER** | Elabora creativamente ejercicios donde esté presente la perspectiva paralela en un paisaje rural y urbano. | |
| **PARA SER** | Propiciar el pensamiento creativo mediante ejercicios de perspectiva. | |
| **PARA CONVIVIR** | Socializa con los compañeros la experiencia del proceso realizado en los dibujos con un puntos de fuga. | |

1. **FASE ENTRADA: MOTIVACIÓN**

**1.1 INTRODUCCIÓN**

En el contexto actual el lenguaje de la imagen preside los procesos de comunicación y es justamente la Educación Artística la que más trabaja el desarrollo de procesos de pensamiento visual, técnico y creativo. En este orden de ideas el área de Educación artística asumirá el compromiso con las y los estudiantes de transmitir un conocimiento intuitivo, simbólico, estético y especializado.

De igual manera se desarrollará un proceso de auto-aprendizaje guiado por el docente, a través del cual, el principal propósito es que cada uno de los estudiantes sea el protagonista de su propia formación.

**TRABAJO A DESARROLLAR**

Realiza los siguientes diez (10) dibujos, cinco (5) con lápices de colores y cinco (5) utilizando la técnica de luz y sombra (lápices 6B, 8B, 9B). Como se muestran las imágenes.

**NOTA:** cada dibujo debe realizarse en una hoja COMPLETA de libro de dibujo o block DIN A4.

No se recibirán dibujos en hojas sueltas o en cuadernos.



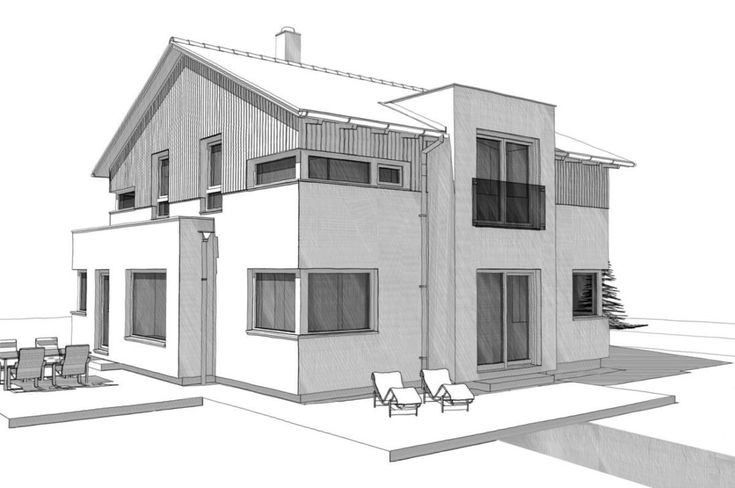






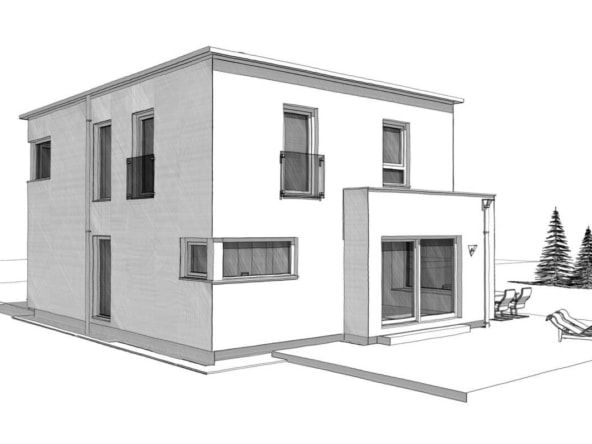












1. **FASE DE SALIDA**. Evaluación, refuerzo o planes de mejoramiento.

**HETEROEVALUACIÓN**: Cada una de las actividades realizadas tendrá su respectiva calificación. Se tendrá en cuenta, la participación y la calidad de los trabajos.

**AUTOEVALUACIÓN:** Marca con una X la valoración que crees merecer.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CRITERIO** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
| Dedico el tiempo suficiente para la preparación de actividades, pruebas y exposiciones. |  |  |  |  |  |
| Contribuyo con mi buen comportamiento en el desarrollo de las clases. |  |  |  |  |  |
| Busco asesoría de compañeros o docente cuando me surgen duras en el proceso de aprendizaje. |  |  |  |  |  |
| Asumo con responsabilidad el desarrollo de las actividades de clase cuando trabajo en forma individual o en grupo. |  |  |  |  |  |
| Llevo mis apuntes en el cuaderno de forma clara y ordenada. |  |  |  |  |  |
| Asisto puntualmente a clase de acuerdo con los horarios establecidos. |  |  |  |  |  |
| Presento oportunamente mis trabajos y tareas acuerdo con las fechas establecidas. |  |  |  |  |  |
| Participo activamente en clase contribuyendo al buen desarrollo de la misma. |  |  |  |  |  |
| Presento los materiales necesarios para el desarrollo de la clase haciendo buen uso de los mismos. |  |  |  |  |  |
| Aprovecho los espacios de refuerzo y recuperación, para mejorar mis desempeños. |  |  |  |  |  |

**COEVALUACIÓN:** Cada estudiante socializa en plenaria las valoraciones de la auto-evaluación. Los compañeros participan con mucho respeto para manifestar si esas valoraciones corresponden o no a la realidad y hacer los ajustes del caso.